



QUADERN DIDÀCTIC

“UNA CLASSE AMB DON ABILI”

Estimades professores i professors:

Dintre d'uns dies anireu al teatre amb els alumnes del vostre centre a veure l'espectacle, “**UNA CLASSE AMB DON ABILI**”, tots sabem el desgavell que a voltes pot ser aquest fet i també el plaer que pot significar realitzar una activitat tant socialitzadora com el fet d'anar al teatre.

És per això que m'adreço a vosaltres com un company de professió, ja que l'espectacle no és ni més ni menys que una classe, si una classe, i en aquest cas una classe de teatre. On Don ABILI, un professor un tant especial, desenvoluparà una sessió igual d'especial, que culminarà amb la representació, juntament amb els alumnes, de **.ROMEO I JULIETA** de *William Shakespeare*.

“UNA CLASSE AMB DON ABILI”, és una obra on no hi ha res que sigui espectacular, l'argument es constitueix a partir de com l'actor va desenvolupant el personatge i com fa participar al públic. Aquesta falta d'espectacularitat és el que la fa ser gran i al mateix temps delicada i fràgil davant del públic jove, moltes vegades, amb ganes de festa pel sol fet de que s'han saltat algunes classes amb l'excusa d'anar al teatre.

Ja que coneixeu perfectament les dinàmiques de comportament del vostre grup, per tal d'evitar que sorgís alguna dificultat, us demane la vostra col·laboració, fent servir les estratègies més adients per el bon funcionament de l'acte.

En l'espectacle també hi trobareu una gran càrrega pedagògica, no sols pels alumnes i mestres de lletres, sinó per tots els alumnes i mestres. Us adjunto unes quantes propostes amb el **QUADERN DIDÀCTIC**.

Gràcies, salut i Teatre.

Valentí Piñot

PD.

✓ Ja que és una classe, que els alumnes no s'obliden de portar el seu quadern de notes, llapis o bolígraf, per a prendre apunts.

Per a qualsevol dubte, aclariment o informació poseu- vos en contacte directament amb Valentí Piñot telf. (964) 22 64 37

UNA CLASSE AMB DON ABILI

Espectacle pedagògic amb clau d'humor, on mitjançant un monòleg participatiu el professor **Don ABILI FORNER i CAMARASA**, realitza tot el procés d'una classe teoricopràctica de teatre, va introduint les diferents fases de que consta una sessió teatral: la concentració, l'escalfament, els exercicis de desinhibició, la introducció als exercicis dramàtics i, com a punt culminant de la sessió representa juntament amb els alumnes (*espectadors*) l'obra **ROMEO i JULIETA** de **William Shakespeare**, no en la seva totalitat, clar!, però si d'una forma ordenada, resumida i remarcant els fets i situacions més importants; acabant la sessió amb la fase de relaxació.

Aquesta representació té una durada aproximada de 50 minuts, i va dirigida a alumnes a partir de 1er. d'ESO, fins universitaris.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original, actor i direcció: **VALENTÍ PIÑOT**

Assessoria lingüística, pedagògica i ajudant de direcció:
JOAQUIM MONTAÑÉS

Disseny de vestuari: **ELENA MURILLO**

Complements: **MARIAN VARELA**

Atretzo: **LLUÍS TRAVERIA**

Mobiliari: **FUSTERIA J. SORRIBES**

Fotografies: **OLGA M. BATISTE**

SALVADÓ DUXANS

Producció: *ep!* Disseny i Gestió d'Activitats Culturals i de Lleure.

És un espectacle de: **PIMPINELLES**

Espectacle dedicat als meus fills: Alba i Joan

QUADERN PEL PROFESSOR

L'objectiu fonamental de **Una classe amb Don ABILI** és introduir els alumnes dins el món del teatre durant una sessió que porta a terme el peculiar professor.

Però tenint en compte el treball que es realitza durant la sessió, es podrien realitzar una sèrie d'activitats prèvies, i d'altres activitats posteriors. Sense ser per part del Centre obligatòries.

El professor pot introduir a la classe el concepte de "teatre", utilitzant els recursos didàctics que considere oportuns o aprofitar els següents suggeriments.

ACTIVITATS PER A COMENÇAR

(prèvies a la sessió):

Anàlisi de textos

1.-Comenta la següent frase d'Alexandre Dumas

“ El teatre és comparable a l'amor. Li cal humor , salut , força i joventut”

2.-Comenta la següent frase de Maria Aurèlia Capmany .

“El teatre ensenya més que un llibre gros”.

3.-Comenta la següent frase de Federico García Lorca.

“El teatre és una escola de planys i de riures i una tribuna lliure on els hòmens poden posar en evidència morals antigues o equívokes i explicar amb exemples vius normes eternes del cor i del sentiment de l'home...”

- La tradicional divisió del gènere teatral en *tragèdia* , *drama* i *comèdia* es pot mantenir en l'actualitat? _____

Perquè? _____

- Quina influència hi han tingut el cinema i la televisió en el Teatre actual?

- Contesta individualment les preguntes següents i contrasta les respostes amb les de la resta de la classe:

- Quins temes consideres “tràgics” avui en dia?
- Els melodrames o serials, els coneguts “culebrons” són una desvirtuació de les antigues tragèdies?
- Per què penses que els “melodrames” “enganxen” tant a la gent?
- Sabries resumir algun dels melodrames que has vist per la tele?

- Classifica , en funció del tres subgèneres els següents, tipus d'espectacles: òpera, comèdia musical, titelles , ombres xineses, vodevil, revista, mímic, comèdia de l'art, sainet, melodrama, opereta, sarsuela.

TRAGÈDIA	DRAMA	COMÈDIA

- Busca al diccionari el significat d'aquestes formes teatrals i després construeix definicions a manera d'endevinalles com la de l'exemple.

Endevinalla: El llenguatge i els diàlegs hauran de ser d'allò més divertit. L'escenari serà un pou de sorpreses i amb molt de moviment. Caldrà buscar un bon llibretista que adapte els textos amb unes quantes notes musicals. Què es?.

- Dóna cinc raons que justifiquen el fet que no hages anat mai al teatre.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Després de la representació de la particular versió del
"Romeo i Julieta", de William Shakespeare

MATERIAL DIDÀCTIC PER A L'ALUMNE

La major part d'aquestes activitats o d'altres d'anàlisi de l'obra es poden fer en petits grups o per tot el grup-classe alhora.

EL MICROSCOPI:

Poseu un dels personatges sota el microscopi: un dels membres del grup assumeix un dels papers (per exemple : Romeo) , mentre els altres fan preguntes sobre com es sentia en un moment determinat de l'obra: agressiu, complaent, enamorat , desesperat etc.

LA FOTOGRAFIA:

Imagina que algú ha fet una fotografia durant un moment particular de la representació. Una volta triat aquest moment, part dels membres del grup la representen ,mentre la resta , per torns suggereixen canvis de postures obertes o tancades i expressions diferents per ajustar-se més al sentit de l'acció.

ACTIVITATS DE LLENGUATGE

Es podria recomanar fer una lectura de l'obra de Shakespeare, completa, una part o bé una versió reduïda o adaptada al nivell corresponent.

✓ Elaboració d'un projecte sobre William Shakespeare i la seua obra: recollida d'informació, documents i material gràfic

Els alumnes que s'hagen pogut apropar al text en la seua versió original anglesa, en la versió original completa reduïda o en fragments , podrien treballar el llenguatge de Shakespeare:

✓ Canvis en el llenguatge, en la gramàtica, el vocabulari.

✓ Remarques sobre el vers , la rima, o dificultats especials en la comprensió.

Estudi dels temes de l'obra: amor i amistat, rivalitat, enemistat, intolerància, suïcidi, tragèdia.

Activitats de lectura dramatitzada de l'obra a classe.

- ✓ Estudi dels personatges.
- ✓ Escriure sobre l'obra:

Activitats d'expressió escrita:

- ✓ Identifica el tema central de l'obra i fes-ne l'esquema argumental.
- ✓ Com creus que podria funcionar un argument semblant al de l'obra traslladat a l'època i el lloc al que pertany?
- ✓ Fes variacions sobre l'obra: canvia el final (ex: què passaria si les famílies feren les paus moments abans de que es consumarà la tragèdia ?), canvia alguna escena...
- ✓ Trasllada l'argument de l'obra als nostres dies. Qui seria la família Montagú ? , i els Capulets ? Quin el motiu d'enfrontament? .
- ✓ Inventa situacions , extrems de la teua imaginació o de la realitat quotidiana , que podrien servir per a fer un muntatge de teatre tràgic com el "Romeo i Julieta".

Muntatge de l'obra.

Aprofitant l'experiència es podria plantejar fer un muntatge propi del "**Romeo i Julieta**": treballar els conceptes d'expressió i aprofundir en el text.