



CUADERNO DIDÁCTICO

“UNA CLASE CON DON ABILI”

NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO EN LOS CENTROS

LLEGADA DEL GRUPO AL CENTRO

- ✓ El actor llegará aproximadamente un cuarenta minutos antes de la primera actuación y será recibido por el responsable del Centro.
 - ✓ Se le habilitará un espacio para cambiarse, que pueda dejar sus pertenencias, con dos sillas y cerca de un lavabo con espejo
 - ✓ Una botella de agua de 1 l.

NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO:

Espacio:

- ✓ La representación será en la misma aula, donde estará acondicionado un pequeño espacio libre delante y al lado de la mesa del profesor.
 - ✓ La mesa del profesor estará vacía, tendrá su correspondiente silla y se colocará una mesa auxiliar pequeña al lado.
 - ✓ La pizarra estará borrada con tiza y borrador

Alumnos

- ✓ Se facilitará un listado de alumnos.
 - ✓ Los alumnos no serán avisados que van a ver una obra de teatro, ya que el factor sorpresa es primordial para esta actividad. (Se puede dar la excusa de que viene una persona a hacer una charla).
 - ✓ Los alumnos estarán sentados en su lugar habitual y preparados con lápiz o bolígrafo y cuaderno o bloc de notas.

Profesores

- ✓ Antes de la sesión el profesor(a) o tutor(a), que conoce perfectamente las dinámicas de comportamiento de su grupo, utilizara las estrategias más convenientes para el buen funcionamiento del acto.
 - ✓ Es importante que como mínimo este un profesor(a) en clase durante la sesión. A la sesión están invitados todos los profesores(as) que lo deseen.

UNA CLASE CON DON ABILI

Espectáculo pedagógico en clave de humor, mediante un monólogo participativo, el profesor **Don ABILI FORNER CAMARASA** realiza todo el proceso de una clase teóricopráctica de teatro. Introduciendo las diferentes fases en las que se desarrolla la sesión teatral: la concentración, el calentamiento, los ejercicios de desinhibición, la introducción a los ejercicios dramáticos y, como punto culminante de la sesión, Don Abili representa con la ayuda de los alumnos (*espectadores*) la obra **Romeo y Julieta** de **William Shakespeare**. No en su totalidad, claro está, pero sí de una manera ordenada, resumida y remarcando los hechos y situaciones más importantes; acaba la sesión con la fase de relajación.

Esta representación tiene una duración aproximada de 50 minutos, y va dirigida a alumnos a partir de 1º de ESO, hasta alumnos universitarios.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, Actor y Dirección **VALENTÍ PIÑOT**

Asesoría lingüística, pedagógica y ayudante de dirección

JOAQUIM MONTAÑES

Diseño de vestuario **ELENA MURILLO**

Complementos: **MARIAN VARELA**

Atrezzo **LLUÍS TRAVERIA**

Mobiliario: **CARPINTERÍA J. SORRIBES**

Fotografías **OLGA M. BATISTE**

SALVADÓ DUXANS

Producción *ep!* Disseny i Gestió d'Activitats Culturals i de Lleure.

Es un espectáculo del grupo de teatro **PIMPINELLES**

Espectáculo dedicado a mis hijos: Alba i Joan

CUADERNO PARA EL PROFESOR

El objetivo fundamental de **Una clase con Don ABILI** es introducir a los alumnos dentro del mundo del teatro mediante una clase o sesión que el peculiar profesor lleva a cabo.

Teniendo en cuenta el trabajo que se realiza durante la sesión, se proponen una serie de actividades previas y otras actividades posteriores.

Pero se ha de tener en cuenta que estas actividades no son obligatorias, por lo que el profesor puede introducir en la clase el concepto de "teatro" utilizando los recursos didácticos que considere oportunos o aprovechar las siguientes sugerencias.

ACTIVIDADES PARA COMENZAR

(previas a la sesión)

Análisis de textos

1.- Comenta la siguiente frase de Alexandre Dumas

“El teatro es comparable al amor. Necesita humor, salud, fuerza y juventud”

2.- Comenta la siguiente frase de María Aurèlia Capmany .

“El teatro enseña más que un libro grande”.

3.- Comenta la siguiente frase de Federico García Lorca.

“El teatro es una escuela de llantos y de risas y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales antiguas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre...”

-¿ La tradicional división del género teatral en **tragedia, drama y comedia** se puede mantener en la actualidad? _____

¿Por qué? _____

- ¿ Que influencia han tenido el cine y la televisión en el teatro actual?

- Contesta individualmente las preguntas siguientes y contrasta las respuestas con el resto de la clase:

- ¿Que temas consideras “**trágicos**” hoy en día?
- ¿Los melodramas o seriales (los conocidos “**culebrones**”) son una desvirtuación de las antiguas tragedias?
- ¿Porqué piensas que los “**melodramas**” “enganchan” tanto a la gente?.
- ¿Sabrías resumir alguno de los melodramas que has visto por la tele?

- Clasifica, en función de los tres subgéneros los siguientes, tipos de espectáculos: ópera, comedia musical, títeres, sombras chinas, vodevil, revista, mímica, comedia del arte, sainete, melodrama, opereta, zarzuela.

TRAGEDIA

DRAMA

COMEDIA

- Busca en el diccionario el significado de estas formas teatrales y después construye definiciones en forma de adivinanzas, como por ejemplo:

Adivinanza: El lenguaje y los diálogos tendrán de ser de lo más divertido. El escenario será un cúmulo de sorpresas y con mucho movimiento. Necesitaremos un buen libretista que adapte los textos con unas cuantas notas musicales. ¿Qué es?.

- Da cinco razones que justifiquen el hecho de que no hayas ido nunca al teatro.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Después de la representación de la particular versión de
"Romeo y Julieta^o", de William Shakespeare

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNO

La mayor parte de estas actividades u otras de análisis de la obra se pueden hacer en pequeños grupos o por todo el grupo-clase al mismo tiempo.

EL MICROSCOPIO:

Poned uno de los personajes debajo del microscopio: uno de los miembros del grupo asume uno de los papeles (por ejemplo: Romeo), mientras los otros le hacen preguntas de como se sentía en un momento determinado de la obra: agresivo, complaciente, enamorado, desesperado, etc.

LA FOTOGRAFÍA:

Imagina que alguien ha hecho una fotografía durante un momento particular de la representación. Una vez elegido este momento, parte de los miembros del grupo la representan, mientras el resto, por turnos sugiere cambios de posturas abiertas o cerradas y expresiones diferentes para ajustarse más al sentido de la acción.

ACTIVIDADES DE LENGUAJE

Se podría recomendar hacer una lectura de la obra de Shakespeare, completa, una parte o bien una versión reducida o adaptada al nivel correspondiente.

✓ Elaboración de un proyecto sobre William Shakespeare y su obra: recoger información, documentos y material gráfico.

Los alumnos que hayan podido acercarse al texto en su versión original inglesa, completa, reducida o en fragmentos, pueden trabajar el lenguaje de Shakespeare:

✓ Cambios en el lenguaje, en la gramática, el vocabulario.

✓ Observaciones sobre el verso, la rima, o las dificultades especiales en la comprensión.

Estudio de los términos de la obra: amor y amistad, rivalidad, enemistad, intolerancia, suicidio, tragedia.

Actividades de lectura dramatizada de la obra en clase.

- ✓ Estudio de los personajes.
- ✓ Escribir sobre la obra:

Actividades de expresión escrita:

- ✓ Identifica el tema central de la obra y haz el esquema argumental.
 - ✓ ¿Cómo crees que podría funcionar un argumento parecido al de la obra trasladado a la época y el lugar al que perteneces?
 - ✓ Haz variaciones sobre la obra: cambia el final (Ej.: ¿qué pasaría si las familias firmaran la paz momentos antes de que se consumara la tragedia?), cambia alguna escena...
 - ✓ Traslada el argumento de la obra a nuestros días. ¿Quién sería la familia Montesco?, ¿y los Capuletos? ¿Cuál sería el motivo del enfrentamiento? .
 - ✓ Inventa situaciones, sacadas de tu imaginación o de la realidad cotidiana, que puedan servir para hacer un montaje de teatro trágico como “Romeo y Julieta”.

Montaje de la obra.

Aprovechando la experiencia se podría plantear hacer un montaje propio de “**Romeo y Julieta**”: trabajando los conceptos de expresión y profundizando en el texto.