

# CURSO DEL SENSEI TAIJI KASE XV CURSO INTERNACIONAL KARATE SHOTOKAN VILA DE L'ELIANA

2 y 3 de Febrero de 2002

**SÁBADO, DÍA 2 DE FEBRERO DE 2002**

– **Mañana, de 10:00 a 12:00 h:**

Trabajo de *yakushoku kumite*.

Comentarios del Maestro:

“Cuando estamos frente a un oponente nuestras rodillas deben estar en línea con las de éste.”

“El *oi-tsuki* tiene dos puntos débiles: el momento del inicio y la mitad del movimiento. Esto se debe al hecho de que tenemos que dar un paso. En *kizami-tsuki* en *sugi-ashi* la mitad del movimiento es un punto fuerte.”

“Después de defender un ataque y responder con una o dos técnicas debemos seguir. Nuestro oponente cree que después del contraataque ya se ha terminado, pero se equivoca. Hay veces que le pegas a alguien... y no se cae.”

– **Tarde, de 18:30 a 20:30 h:**

Trabajo de *uke waza*.

*Seite*: Una mano bloquea y la otra ataca.

*Hente*: Parar y golpear con la misma mano.

Hay que desarrollar el mismo poder en *ko-waza*, *chu-waza* y *o-waza* \*.

---

\* *o-waza*: Técnicas de amplio recorrido.

*chu-waza*: Técnicas de medio recorrido.

*ko-waza*: Técnicas de pequeño recorrido.

Comentarios del Maestro:

“Las técnicas de defensa están en un nivel inferior respecto de las de ataque. Debemos trabajar de la misma forma que hemos trabajado para desarrollar nuestros ataques para subir las técnicas de defensa al mismo nivel.”

“El *samurai* de alto nivel no necesita la *katana*... porque tiene sus manos.”

“Normalmente trabajamos con control, porque las técnicas son peligrosas. Pero hay veces que hay que trabajar sin control. El que recibe una ataque tiene que aceptarlo. En *Kendo* se trabaja con bambú, luego con el *bokken*, luego con la *katana*. Si un contendiente no está de acuerdo con la decisión del árbitro, se utiliza ahora el *bokken*, y ahora se dará cuenta de que estaba equivocado. Si sigue en desacuerdo con la decisión, ahora el combate será con el árbitro, y con *katana*. Normalmente los árbitros de *Kendo* son Maestros de alto nivel.”

“Después de un largo tiempo de entrenamiento debemos estar en otro nivel. Si después de diez, quince, o veinte años de práctica no hemos avanzado... bien, mantenernos en el mismo nivel es mejor que nada pero...”

“Le doy las gracias a mi Maestro Funakoshi Gichin y a Yoshitaka *Sensei* por sus enseñanzas, lo que ellos decían son cosas que yo he entendido después de mucho tiempo, y veo que tenían razón. Es nuestro deber, el de las siguientes generaciones, trabajar para que estas enseñanzas no se pierdan, y llevar el Karate a lo más alto.”

“Yo he visto como se desarrolló el *yoko-geri kekomi* a partir del *mae-geri*, y después el *mawashi-geri*. También como Yoshitaka *Sensei* desarrolló el *fudo-dachi* y el *tsuki* de máximo recorrido y poder.”

“Funakoshi Gichin y Yoshitaka decían que ‘hay cuatro dimensiones en el Karate’. De todos los alumnos, quizá sólo uno o dos llegaron a entender las enseñanzas que los Maestros transmitían. Ahora la mayoría de aquellos ya no practican. Takagi, el presidente de la *Shotokai*, es de mi generación, él estaba allí conmigo. Cuando Egami se marchó, él siguió este camino, y yo me uní a la JKA.”

“La competición puede que sea para unos diez años, después hay más que desarrollar. La primera competición fue en 1957, hace cuarenta y cinco años. Yo hice las reglas para esa primera competición, junto con Nakayama y Nishiyama. Yo entonces ya sabía que la competición haría al Karate subir o decaer.”

## **DOMINGO, DÍA 3 DE FEBRERO DE 2002**

– **Mañana, de 10:00 a 12:00 h:**

Trabajo de *kokyu* (respiración).

Comentarios del Maestro:

“Coged aire hasta llenaros completamente. Después empujarlo hacia abajo y mantenerlo ahí uno o dos segundos. Ahora soltadlo junto con la técnica.”

“La respiración es algo interesante. No hay sólo un camino, hay varias formas de usarla. Otra forma sería hacer varias técnicas sin soltar el aire, como si estuviésemos debajo del agua.”

***Víctor López Bondía***

“El Maestro Okuyama ha llegado a los límites del Karate. No es un hombre normal, es como un animal salvaje, da miedo. Vive en una casita, no pude vivir en la ciudad. A veces le llamo por teléfono y nos vemos, sólo con oírle ya se en que nivel está en ese momento. Él ha entrenado técnica para matar, tiene control, pero su poder da mucho miedo.” El Maestro Kase describe en acciones cómo, trabajando con el Maestro Okuyama, éste le deja frente a la cara un ataque lleno de poder. Entonces el Maestro Kase le saluda y se aparta, diciendo que ‘ya es suficiente’.

*Víctor López Bondía*

ビクトル ロペス ボンディア