



UNED



Museo del
Romanticismo

El grupo de Investigación del I+D *Expolios, colecciones, mercado artístico y las Comisiones de Monumentos Históricos en la España de los siglos XVIII y XIX* pretende a través de estas Jornadas dar a conocer los resultados de la investigación realizada. Con tal motivo, y gracias a la generosidad del Museo del Romanticismo que presta su sede, se ha invitado a especialistas de reconocido prestigio a que contribuyan con sus ponencias en la apertura de nuevos caminos en el estudio y gestión de las colecciones durante los siglos XVIII y XIX.

La pasión por coleccionar y el mercado artístico son una buena parte de nuestra Historia del Arte. Los *amateurs* que reúnen y ordenan los objetos artísticos, así como las instituciones de la cultura, su trayectoria y gestión, nos proporcionan datos de importancia singular cuando queremos reconstruir la historia de nuestro patrimonio.

La formación de nuestros museos, su historia, es también la relación de los estudios que sobre el arte nos han permitido elaborar una teoría y nos han dado la oportunidad de acercarnos a este campo en buena medida necesitado de una revisión. La fortuna de los artistas y la difusión de determinados estilos son en resumidas cuentas la Historia del Arte.



Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX

MUSEO DEL ROMANTICISMO

Auditorio (Acceso por C/ Beneficencia, 14)

MADRID, 18-20 OCTUBRE 2010

DIRECCIÓN: M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Catedrática de Historia del Arte, UNED y Begoña Torres González, Directora del Museo del Romanticismo.

COORDINACIÓN: Amaya Alzaga Ruiz, Profesora de Historia del Arte, UNED.

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX



LUNES 18:

- 10.00h. M^a Dolores Antigüedad y Begoña Torres García**
Presentación de las Jornadas
- 11.30h. Teodoro Falcón Márquez**
El coleccionismo en Sevilla en el siglo XVIII
- 12.30h. Víctor Nieto Alcaide**
La obra de arte de objeto a museo. La docencia: origen del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 13.30h. Sofía Rodríguez Bernis**
Coleccionismo e historicismo: gusto y comercio
- 17.00h. M^a Victoria García Morales**
Los vaivenes de los Bienes de la Corona en el siglo XVIII
- 18.00h. María Paz Cabello Carro**
Conciencia del patrimonio artístico como bien público en el siglo XIX
- 19.00h. María del Carmen Priego Fernández del Campo**
Coleccionismo y Ciudad

MARTES 19:

- 10.00h. Juana María Balsalobre García**
Comisión de monumentos, Alicante, desamortización y tiempo de colecciones
- 11.30h. Luis Grau Lobo**
Gestación, alumbramiento y terca adolescencia de un museo de provincias: algunas historias ejemplares
- 12.30 h. Juan Ramón Cirici Narváez**
Inventarios, pleitos y otras incidencias de bienes y obras artísticas desamortizadas en la provincia de Cádiz
- 13.30h. Joaquín Martínez Pino**
Las Comisiones de Monumentos a partir del Reglamento de 1865. La Provincial de Murcia
- 17.00h. Hilary Macartney**
La colección de arte español formada por Sir William Stirling Maxwell
- 18.00h. Veronique Gérard Powell**
La llegada del Greco al mercado de arte francés (1862-1900)
- 19.00h. Amaya Alzaga Ruiz**
Ignacio León y Escosura y el mercado artístico americano

MIÉRCOLES 20:

- 10.00h. Maurizio Paoletti**
Gli scavi a Paestum e Cales di José de Salamanca (1811-1883) “promotor de ferrocarriles” e “Marqués”: mercato e collezionismo archeologico tra Italia e Spagna nel XIX sec.
- 11.30h. Francisco García Oria y Victoria Soto Caba**
Entre Francia y México: la colección de Louis Eychenne
- 12.30h. M^a Dolores Antigüedad y Begoña Torres García**
Conclusiones, Entrega de Diplomas y Clausura de las Jornadas.
- 17.00 - 20.30h. Visita a la colección del Museo del Romanticismo**